Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6916 Domingo 2 de diciembre de 2007
Temporada n° 54 **Cine GAUMONT**

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO (*The Flock,* Estados Unidos-2007). *Dirección*: ANDREW LAU. *Guión*: Hans Bauer, Craig Mitchell. *Fotografía*: Enrique Chediak. *Diseño del film*: Lester Cohen. *Música original*: Guy Farley. *Asistente de dirección*: Neil Daly. *Decorados*: Carla Curry. *Montaje*: Tracy Adams, Martin Hunter. *Sonido*: David O. Daniel. *Vestuario*: Deborah Everton. *Dirección de arte*: Ed Vega. *Elenco*: Richard Gere (Agente Erroll Babbage), Claire Danes (Allison Laurie), Ed Ackerman (Louis Kessler), Dwayne L. Barnes (Vincent Dennison), Josh Berry (abogado), Frank Bond (abogado), Twink Caplan, Blake Catherwood, Susan Conklin, Erik Davies, Victoria Gallegos, Robert Nathan Gleason, Tom B. Gleason, Chaz Grundy, Johnnie Hector, Dylan Kenin, Avril Lavigne, Ric Maddox (Det. Martin Ryder), Paul McGowen (Det. Grant P. Stockdale), Genia Michaela, Roberto Enrique Pineda, Robyn Reede, Russell Sams (Edmund Wells), Matt Sanford (James Ray Ward), Paul Scallan, Bailey Ann Scheller, Dylan Scheller, Cyd Schulte, Matt Schulze (Custis), Tavia Schwartz, Carmen Serano (Colette), J. Nathan Simmons, Kristina Sisco (Harriet Wells), KaDee Strickland (Viola), Z. Ray Wakeman, Ray Wise (Robert Stiller), Jess Coffer, Lewie Wickham. *Productores*: Jenette Kahn, Andrew Lau, Philippe Martinez, Larry Rapaport, Adam Richman, Elie Samaha. *Produtores ejecutivos:* Karinne Behr, Robert L. Levy, Peter Schwerin, Luc Campeau. *Productora*: Bauer Martinez Studios, Double Nickel Entertainment, Gibraltar Films, Lucky 50 Productions, Templar Films. *Duración original:* 101'.

Este film se exhibe por gentileza de Cdi Independient Fims.

El film

Errol Babbage (Richard Gere) es un agente federal a punto de retirarse que investiga la desaparición de una adolescente llamada Harriet Wells (Kristina Sisco). Al mismo tiempo que intenta descubrir el paradero de la muchacha secuestrada, Erroll adiestra en su labor policial a la joven Allison Laurie (Claire Danes).

Procedente de Hong Kong, el director Andrew Lau Wai-Keung debutó en Hollywood con esta película co-protagonizada por Richard Gere y Claire Danes. A través de un estudio de personaje, el dueto dispar (novato-veterano), y una intriga criminal con carácter obsesivo, se muestran las consecuencias psicológicas derivadas de un entorno social y profesional problemático, que pueden conducir al defensor de la ley a inducir con sus acciones la conversión de verdugo en víctima.

A pesar de ciertos efectismos visuales y sonoros (con cámara rápida, desenfoques, montajes desmañados, flashbacks descoloridos, hachazos sónicos...), que se sustentan en su intención puntual de acentuar la paranoia del personaje central, la película presenta una propuesta interesante. Se maneja con un tono perturbador, neurótico enrarecido, que lleva al cumplidor de la ley, estigmatizado por tratar con delincuentes (en este caso psicópatas sexuales), a traspasar la línea de la legalidad y de forma incontrolada apalear con saña al criminal (la obsesión se manifiesta en el protagonista con actitudes reprobables de odio-venganza, ya que parece estar hasta los "mismísimos" del clima delictivo y la impunidad en la que se mueve). No deja, a pesar de su reflexión final, de manifestar una situación de insatisfacción metodológica y posterior extravío en el comportamiento en el combate aparente entre el bien y el mal, en especial con un contexto de desidia y laxitud.

(Extraído de www.alohacriticon.com)

Richard Gere protagoniza a un hombre obsesionado con su trabajo que consiste en controlar a abusadores sexuales. Este es el vehículo en el cual parece derivar un estereotipo interesante del cine. Se ha convertido en un actor formidable, uno que puede interpretar tanto personajes encantadores como personajes poco atractivos que rayan lo despreciable. Siempre lo hace con gran naturalidad y profesionalismo. Aquí hace lo suyo con lo que parece lo más escarpado de su registro actoral. Sin peinarse, sin la postura de hombre atractivo -de hecho, con aspecto más bien desagradable- hace cosas impensadas. Tiene un lenguaje complicado, se

la pasa bufando y lucha contra serios problemas para controlar la ira. No le gusta a nadie, y nadie le gusta a él.

Habiendo pasado décadas en la empresa de convictos por crímenes sexuales, parece que la mayor parte de su actitud y de sus auténticos comportamientos han desaparecido; ya no puede ni siquiera mirar a una mujer pero su mirada fija y atenta puede tener tanto contenido ofensivo como la de aquellos criminales que ha ayudado a poner tras las rejas. Dirigida por Andrew Lau, **Justicia a cualquier precio** es una película extraña, tal vez con algunos elementos de **El silencio de los inocentes**.

(Kaori Shoji, 27 de julio de 2007, extraído de search.japantimes.co.jp)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**